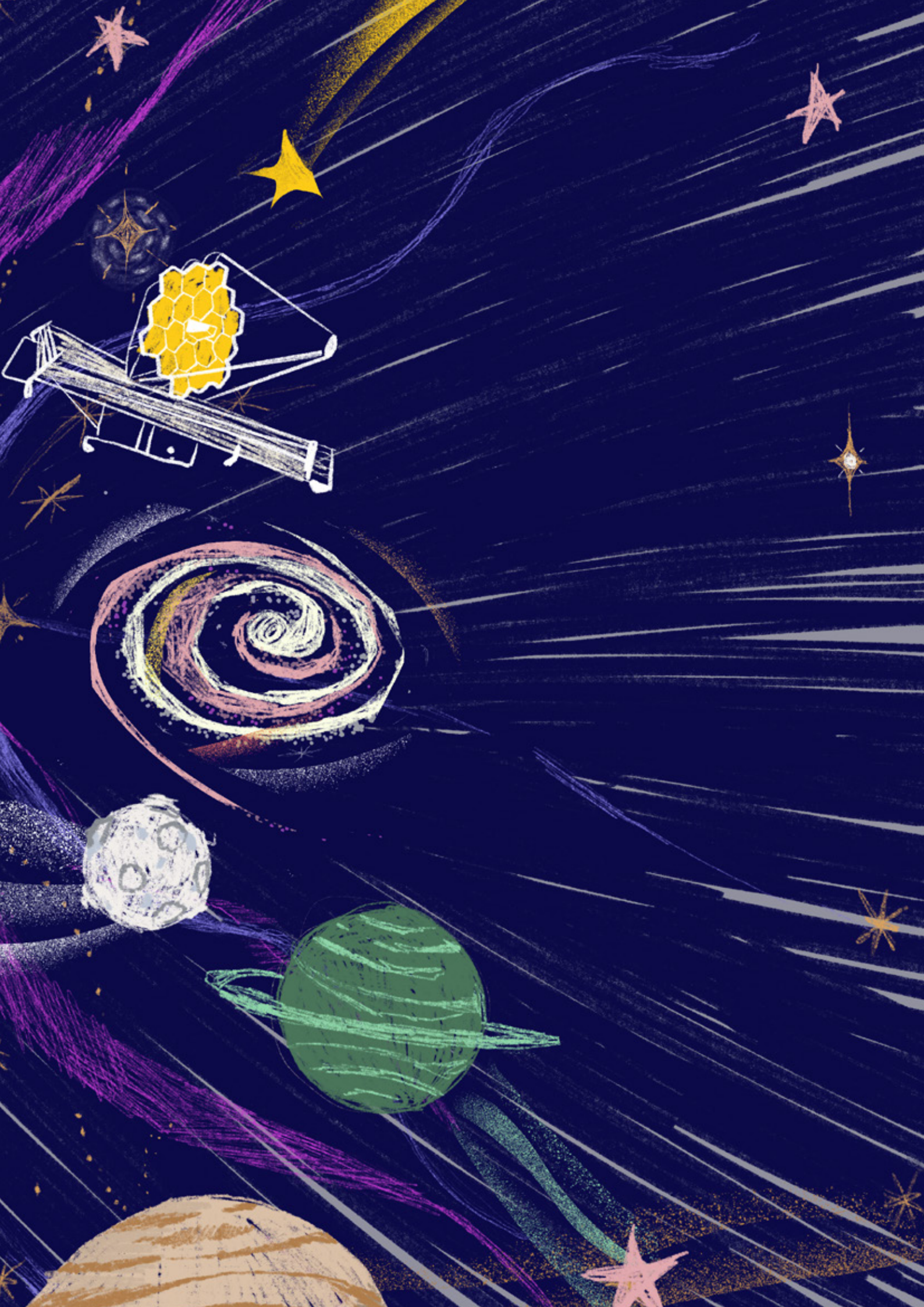




Ciencias, Humanidades y Tecnologías:

Visiones gráficas
para México

Vol. II



Ciencias, Humanidades y Tecnologías:

Visiones gráficas para México Vol. II

Rosaura Ruiz Gutiérrez

Directora general del Consejo Nacional
de Humanidades, Ciencias y Tecnologías

Violeta Vázquez Rojas Maldonado

Dirección Adjunta de Investigación
Humanística y Científica

Juan Luis Díaz de León Santiago

Dirección Adjunta de Desarrollo Tecnológico,
Vinculación e Innovación

Feliu Davino Segols Troncoso

Unidad de Articulación Sectorial y Regional

Eduardo Guerrero Villegas

Unidad de Asuntos Jurídicos

Raúl Pérez Durán

Unidad de Administración y Finanzas

Alejandro Espinosa Calderón

Secretaría Ejecutiva de la Comisión
Intersecretarial de Bioseguridad de los
Organismos Genéticamente Modificados

José Rivaud Gallardo

Coordinación de Repositorios, Investigación
y Prospectiva

Horacio Tonatiuh Chavira Cruz

Coordinación de Comunicación y Cooperación
Internacional

Liliana Falcón Zertuche

Coordinación y textos

Alejandra Castrejón

Diseño editorial

Arte

Emma Casadevall

Alejandra Castrejón

Juan Octavio Díaz

Armando Fonseca

Nancy Garduño

Salvador Jaramillo

Ana Isabel Luján

Frida Maldonado

Santiago Moyao

Editado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías.

Av. Insurgentes Sur 1582, col. Crédito Constructor, Benito Juárez, Ciudad de México,
C.P. 03940. Teléfono: 55 5322 7700. www.conahcyt.mx

Editor responsable: **Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías.** Visiones gráficas para
México ISBN 978-607-8273-55-3, Visiones gráficas para México Vol. II ISBN 978-607-8273-65-2.

Índice

Saber y conocer

Comunidad

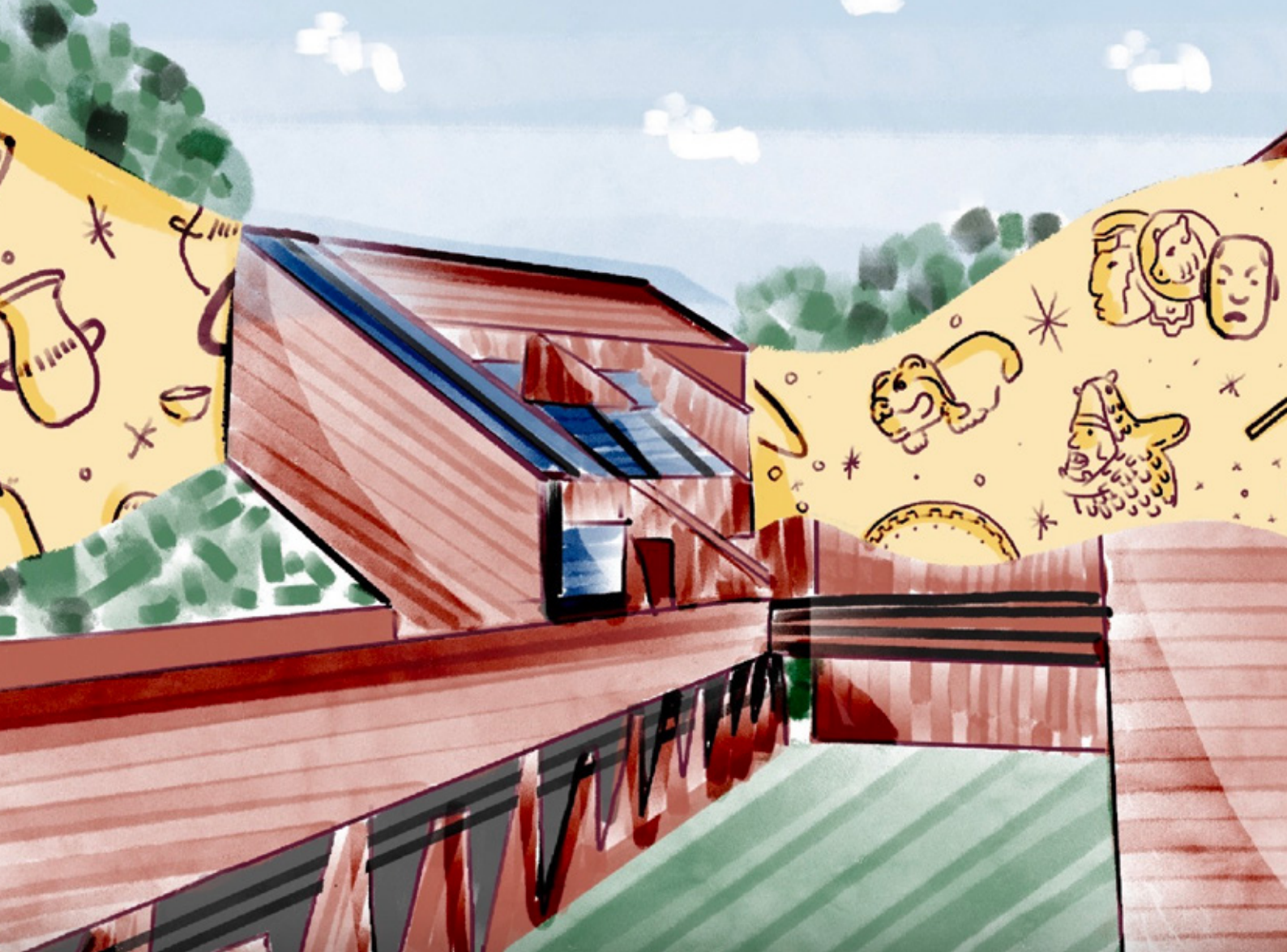
Legados

Retos y futuros

**SABER Y
CONOCER**



Autoconciencia de una misma
Máscara
El lugar donde se mira
Teatro
Personajes, obra, diálogo
Magia.




Vestigios

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, guardián del patrimonio, protege los monumentos históricos del país, fortaleciendo su catalogación y registro, preservando así la memoria y el legado de nuestra nación.

Durante siglos creímos
que las mujeres no cazaban.
Afortunadamente
hoy día
las mujeres también
hacen arqueología.



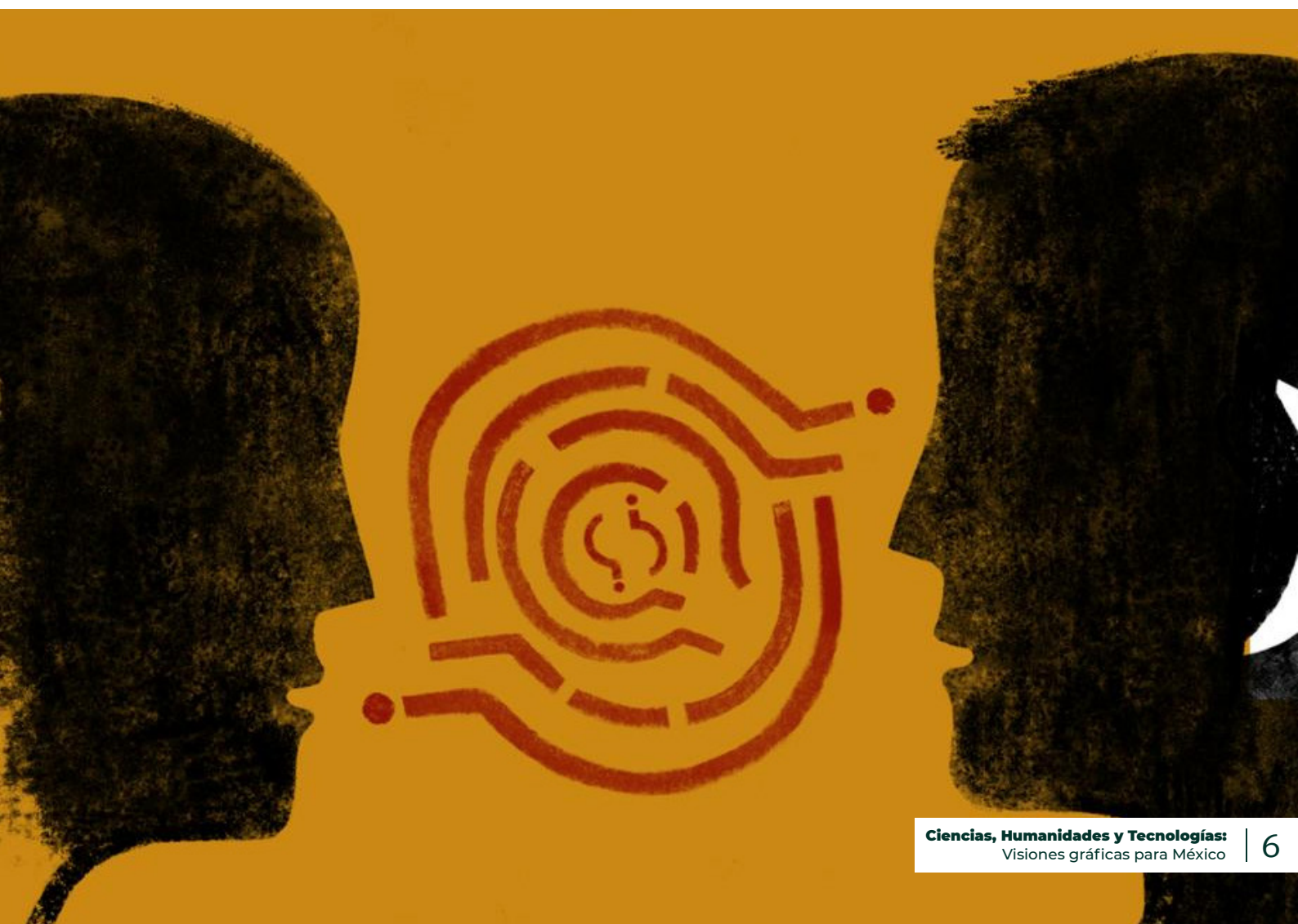


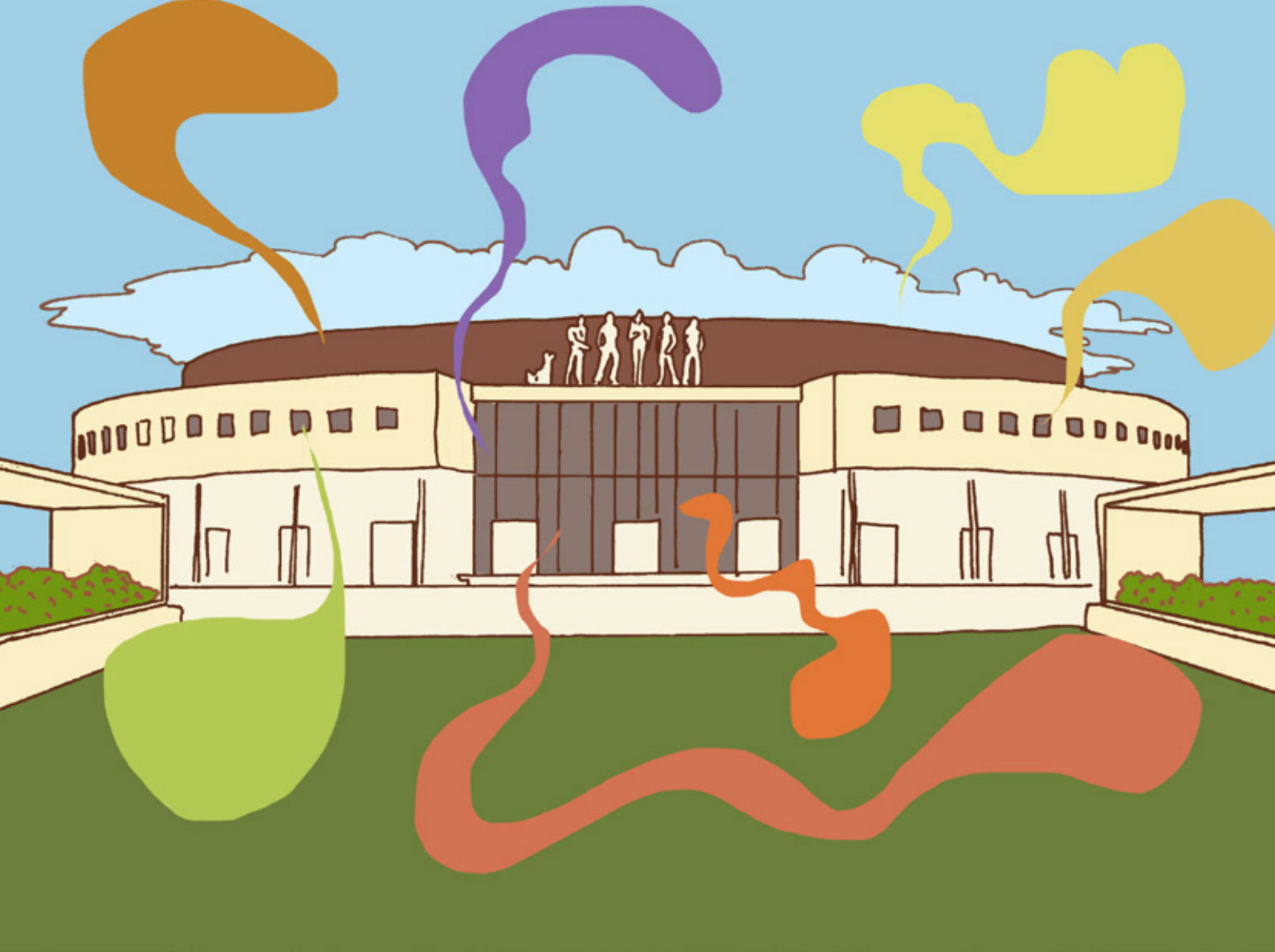
Bóveda de épocas,
almacén del tiempo,
pedazos de historia,
mosaico de arte.
Fuentes de deseos,
pozos de saber,
tesoros del mundo,
memoria eterna.

¿Cómo es posible responder de manera responsable a la pregunta por los inicios de la filosofía sin privilegiar una tradición (la occidental), una forma de comprender el ejercicio del saber (la filosofía) y un lugar específico favorecido con la prerrogativa de haber sido artífice de semejante creación (Grecia)? Estamos obligados a

emprender narrativas incluyentes sobre todas esas otras formas de conocimiento y de saberes que han sido invisibilizadas y marginalizadas en favor de un discurso único y homogeneizador que hoy en día normalmente habla en inglés, se alía con el mercado y el capital y mide su valía en cuartiles e índices H.

Bernardo Berruecos,
La emergencia del discurso filosófico de Occidente





Huapango de Moncayo

José Pablo Moncayo





Bésame mucho, de Consuelo Velásquez

El Rey, de José Alfredo Jiménez

María Bonita, de Agustín Lara

El reloj, de Roberto Cantoral

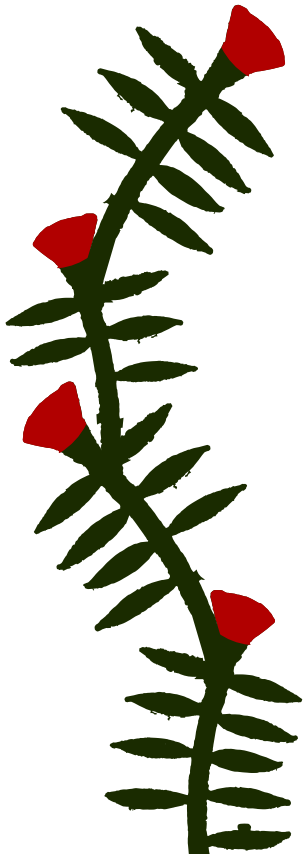
Amor eterno, de Juan Gabriel

La lista del talento mexicano y sus
canciones es interminable.

Pero sin duda alguna,
nuestra composición favorita
es la canción de cuna
que nuestra madre
cantaba antes de dormir.

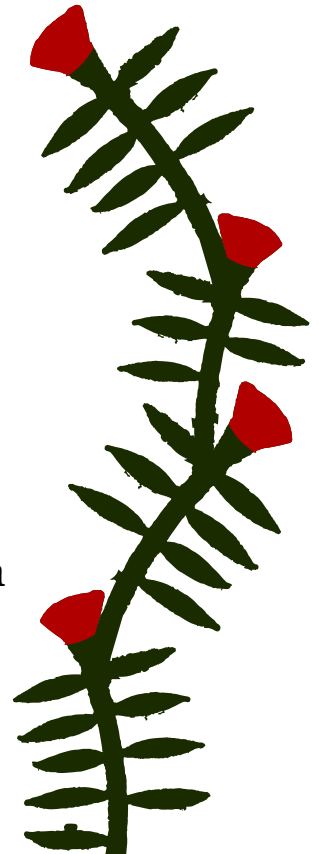
Hay muchos
Méxicos
pero un solo *Cielito lindo*.





Canto

cardenche canción istmeña ranchera
chilena chotís corrido danzón fandango
mixteco huapango arribeño norteño jarabe
tapatío jarana yucateca polka mexicana
ranchera redova son abajeño arribeño de
artesa afromestizo de costa chica huasteco
istmeño jarocho mixteco calentano de
tamborileros trova suriana yucateca valona
Vals mexicano. Así suena México y más.



“Ahí donde llega La Hora
Nacional, ahí está México”

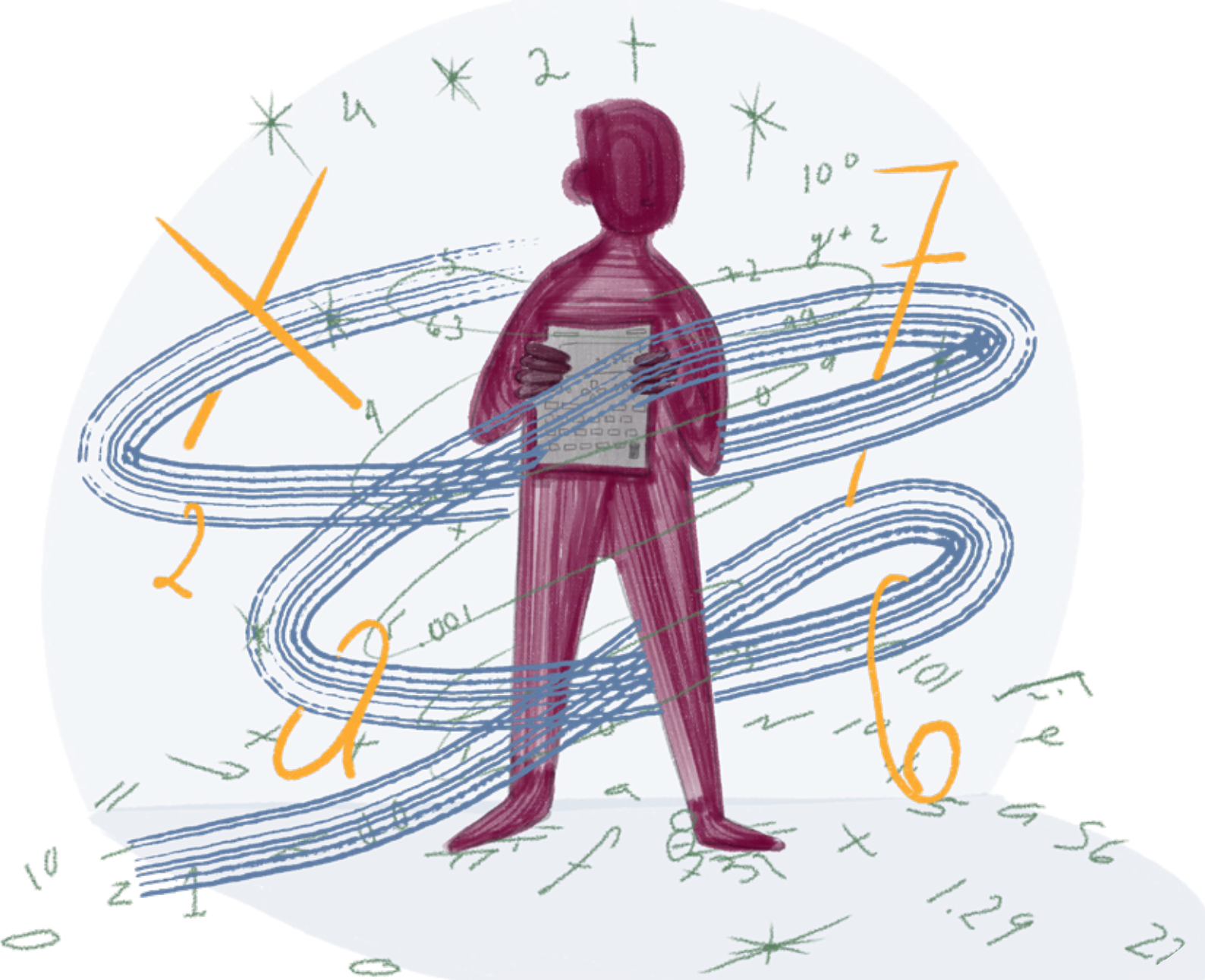


El oficio de periodista es uno de los más fáciles de suplantar
Discernir las fuentes de información es también ejercitar el derecho a saber.





Es curioso que la frase
“Para todas y todos o
para nadie” solo
asusta a quienes
explotan a los demás.
Una economía social y
solidaria es posible.



Solidaridad
confianza
espíritu comunitario,
participación en la sociedad,
procesos de integración productiva
de consumo,
de distribución,
de ahorro y préstamo
para satisfacer las necesidades de
las comunidades.
Economía Social y Solidaria porque
Otra Economía es posible.

Es el canto universal
Cadena que hará triunfar
El derecho de vivir en paz
El derecho de vivir en paz

Víctor Jara,
El derecho a vivir en paz

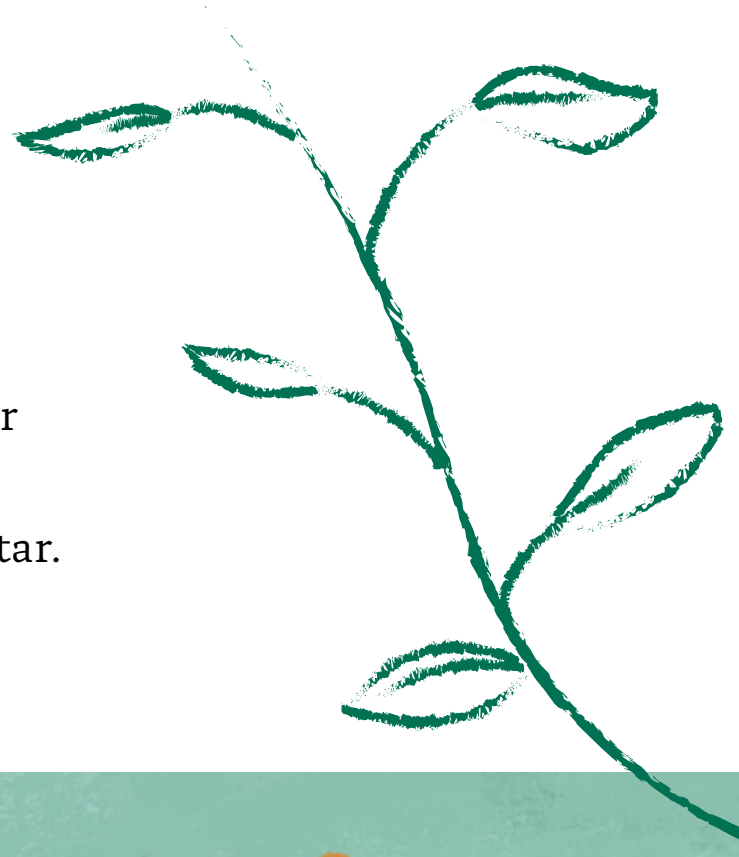
Porque la paz es un derecho humano
la búsqueda de justicia es incesante.




El Correo Mexicano como institución:
entregando cartas
desde el 1 de enero de 1884.



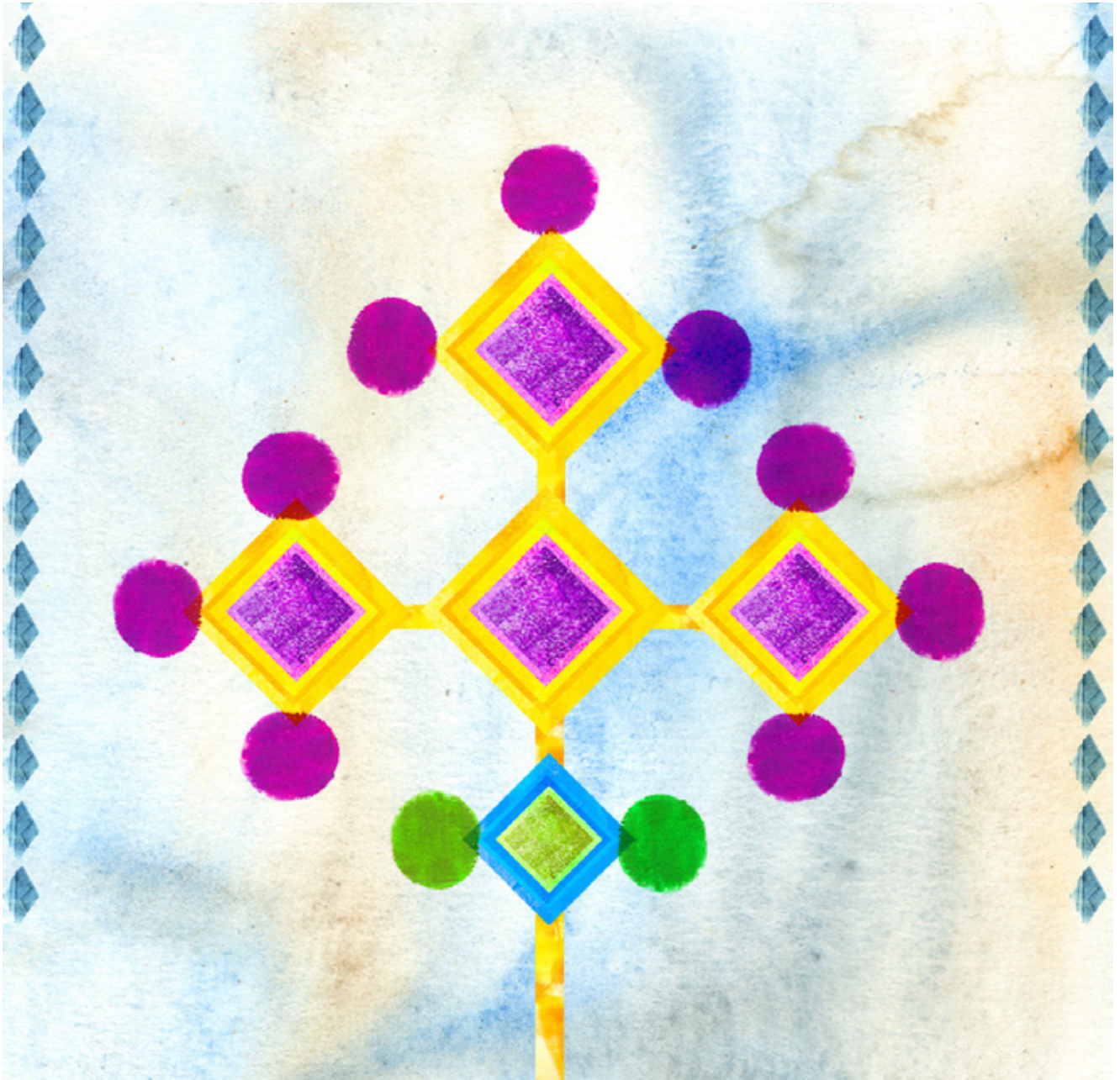
No la productividad
sino la colectividad.
El trabajo es para poder
bienvivir
sin necesidad de explotar.



COMUNIDAD



Reconocernos diversos
Es decirnos la más
hermosa verdad.



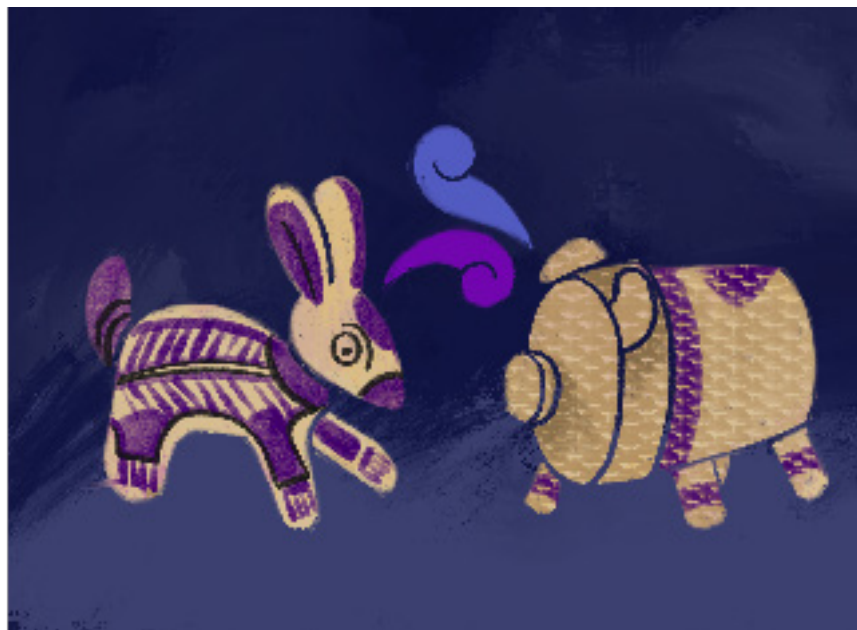
Los pueblos originarios han resistido
la invasión
la explotación
la indiferencia
el olvido.
Sus lenguas todavía resuenan.
Sus saberes generosos
todavía protegen la tierra.
Hoy honramos su resistencia y su vida.



Tan solo el aguacate tiene varios nombres en Latinoamérica: cura, en Venezuela; aguacata, en Puerto Rico; aguaco, en República Dominicana; abacate, en Brasil; pagua, en Cuba; palta, en Chile, Perú, Uruguay, Bolivia y Argentina.

Comprender que nombramos a las cosas diferentes porque también lo somos es el primer paso para el diálogo.

La existencia no es una competencia.



Salir a las calles para que las pueblerinas románticas –como dice el poema de Nancy Cárdenas– de la Ciudad de México no tengamos que resignarnos.

Salir a las calles para que Salvador Novo desde dónde esté sepa que ahora podemos entrelazar manos –torpes o no con anillos de oro.

Porque tenemos el perfecto derecho de amar, gozar, reconocernos, identificarnos, en fin: el derecho constitucional de vivir.





Que crean en la magia de la ciencia
y hagan travesuras
y canten rondas infantiles
y aprendan que la letra con amor entra
y que todas y todos cabemos en este patio
que es este planeta.



Sentir que el mundo
se atraviesa en dos zancadas
y se come en tres bocados
y que todavía se puede cambiar
(aún con dolor de rodillas).

Eso es la juventud.



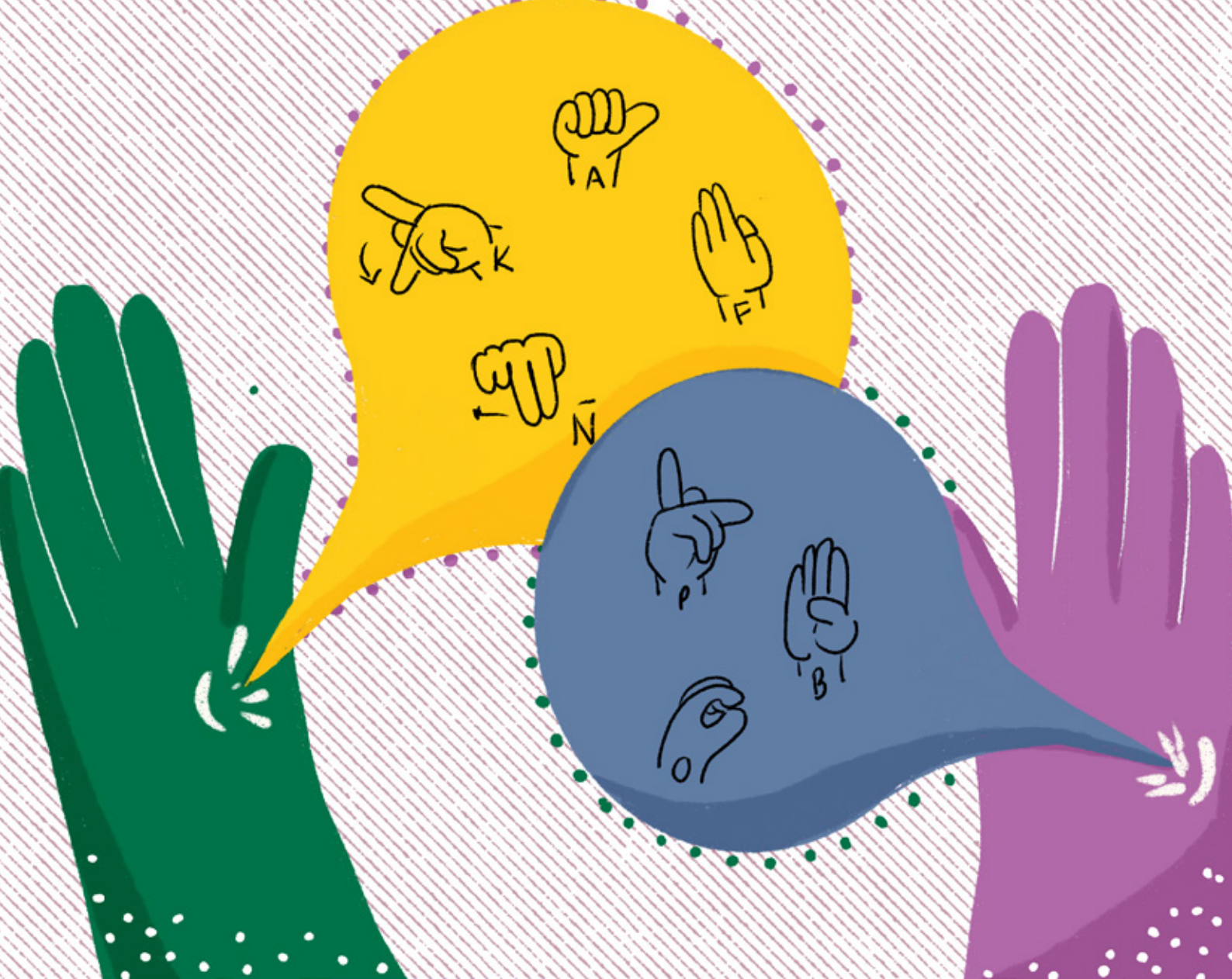


La persona adulta mayor sabe
que la eternidad tiene fin
y que el cambio es posible
si bien empieza por una misma
aunque duelan las rodillas.

Manos que abren puertas
a un mundo lleno de conocimiento
y esperanza.

Braille,
un lenguaje que toca almas
y despierta mentes,
punto y relieve
en cada línea escrita
en cada página leída,
se transforma la vida.

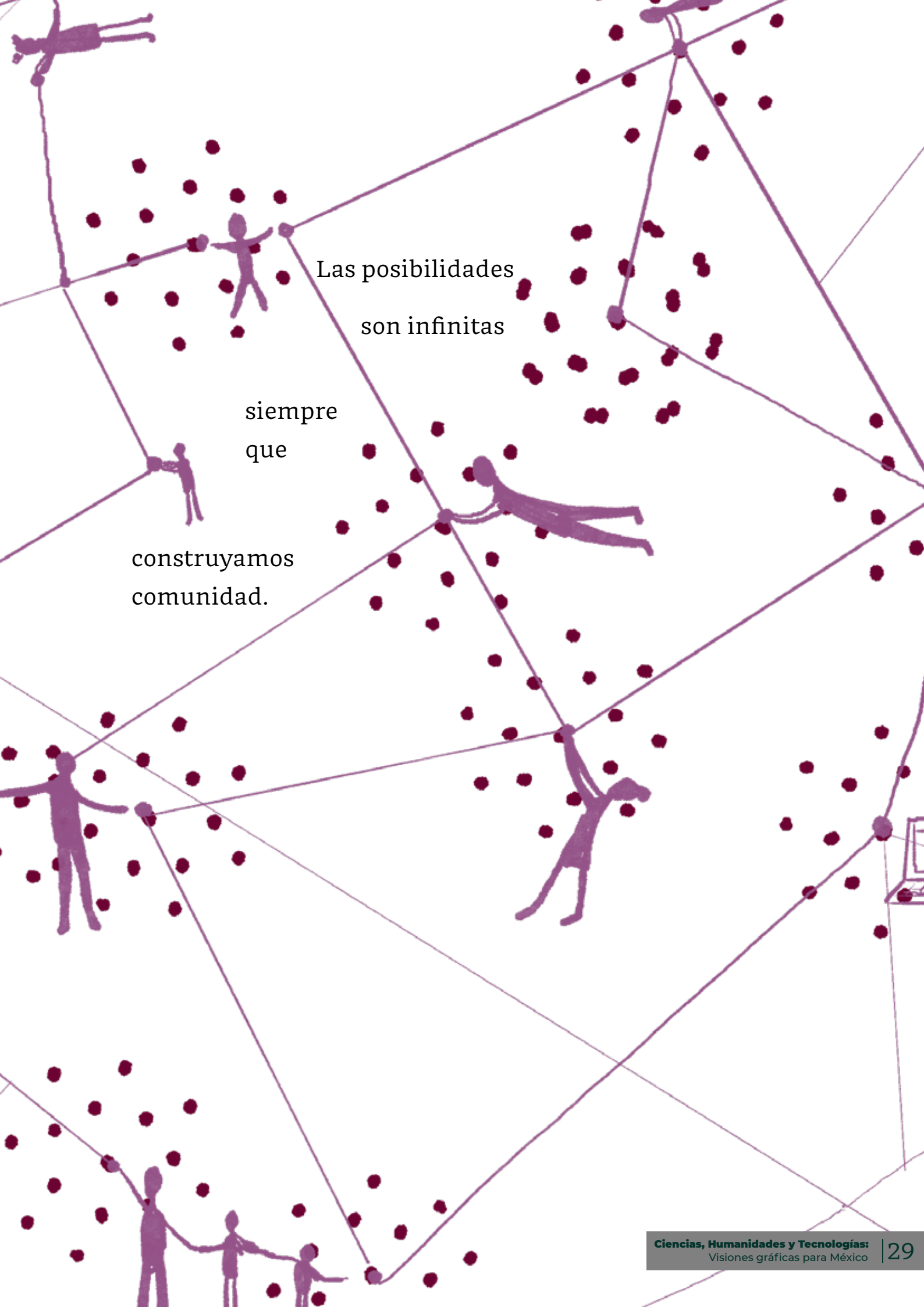




Las manos acarician de muchas maneras.
En su lenguaje, las señas dibujan historias,
creando puentes invisibles
cada gesto
es una palabra,
cada movimiento una expresión
Porque en este universo silencioso,
la comunicación florece
con la misma fuerza y belleza
que en cualquier otro.

Las personas con discapacidad
le plantan cara a un mundo
capacitista
y florecen pese a todo.





Las posibilidades
son infinitas

siempre
que

construyamos
comunidad.

Lo mejor que un padre
puede proveer a
sus hijos es cuidados
porque quien cuida



Y en su amor se forja
el futuro de quienes
le llaman papá.



Niña, cuando yo muera
no llores sobre mi tumba
cántame un lindo son, ¡ay, mamá!
cántame *La Sandunga*
no me llores, no
no me llores, no
porque si lloras yo peno
en cambio si tú me cantas
yo siempre vivo y nunca muero
en cambio si tú me cantas
yo siempre vivo y nunca muero.

Son popular tehuano,
La Sandunga

El 27, los animales queridos.

El 28, quienes no debieron morir.

El 29, las personas ahogadas.

El 30, los olvidados.

El 31, quienes están en el limbo.

El día primero, las infancias.

El día dos, todas las almas rumbo

al Mictlán

al xibalba

al árbol de amate.

Pero nunca nos vamos

porque siempre nos cantan.

Y año con año nos esperan con velas y cuatrocientos pétalos.

Con sal y comida

amor y cariño

año con año

volvemos

aunque

nunca

nos

hayamos

ido.



Paz
a las criaturas
de buena voluntad.

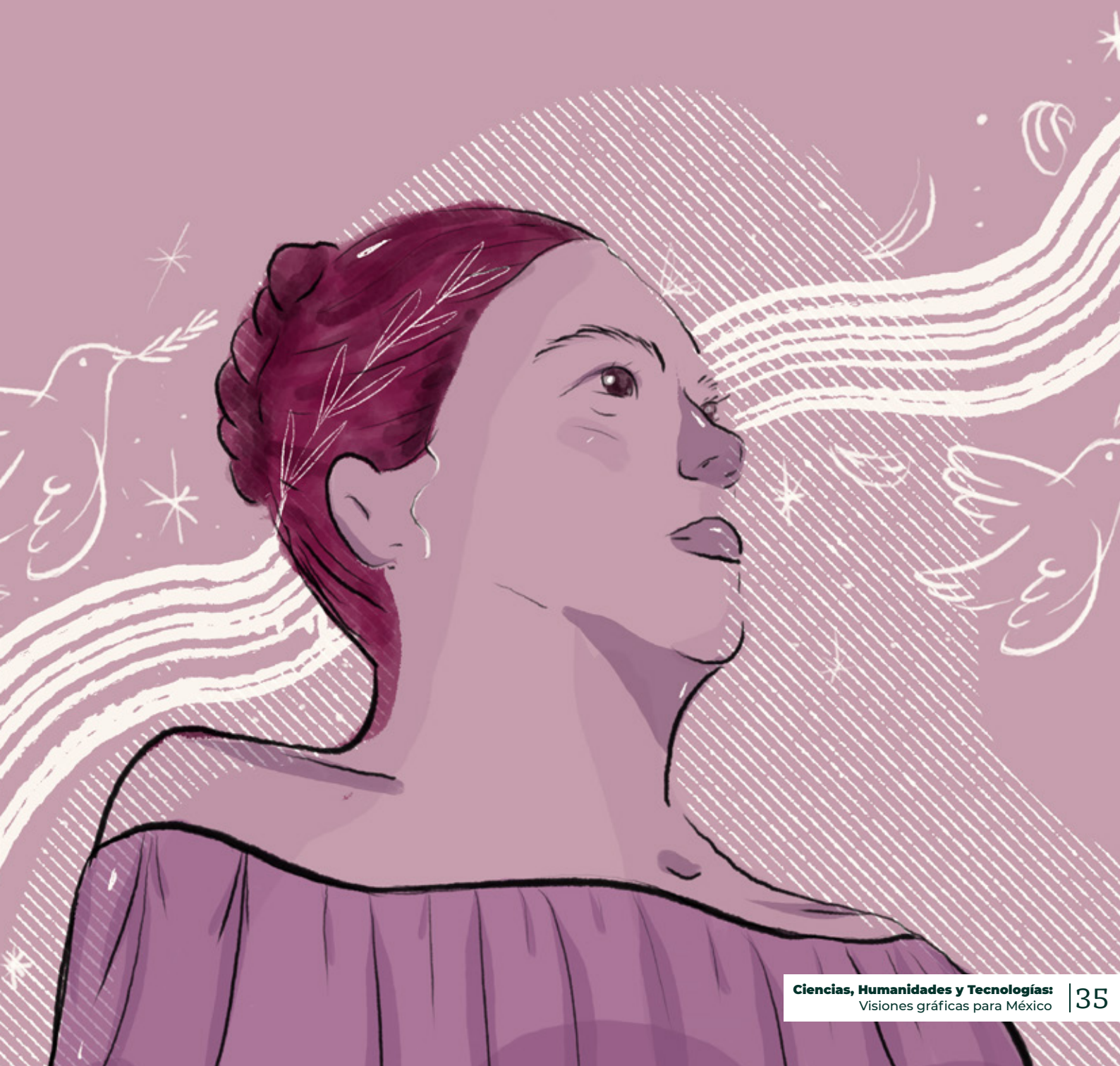


Velas encendidas
las ancestras bendicen
llama titilante
los deseos arden
fuego nuevo
la vida crepita
la ceniza vuela
nada se extingue.



LEGADOS

De ellas y ellos
nace la Patria
que hoy conocemos.





Aquí le damos las gracias, querido
Maestro Toledo, por haber defendido con
ternura y firmeza nuestro maíz.
Nuestro México. Nuestro Sustento.
Aquí tiene nuestro corazón que es su casa.

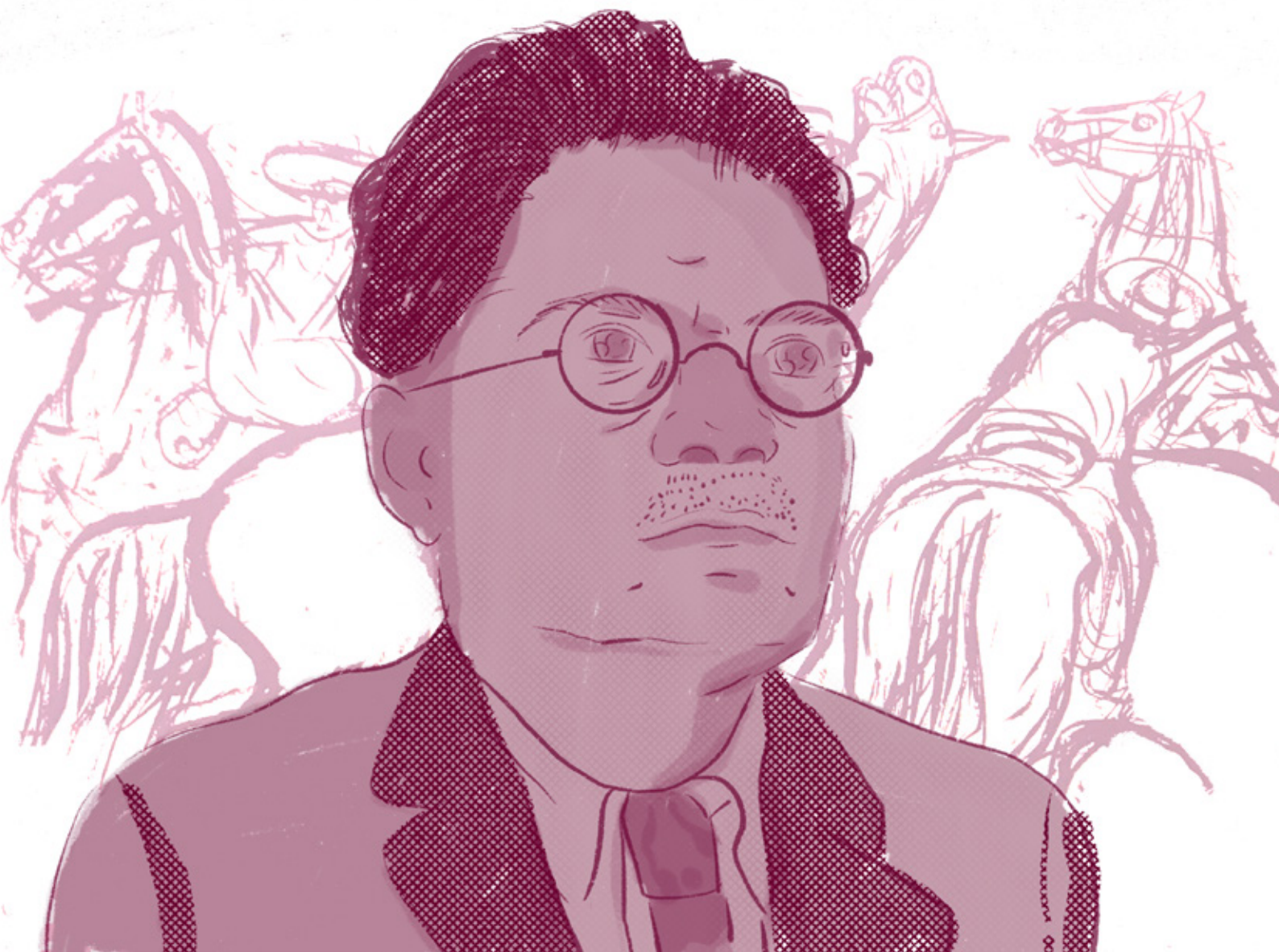
María Elena Álvarez-Buylla,
Querido maestro Francisco Toledo



Si no hubiera sido porque escapó del segundo encierro, no habríamos tenido las obras de la última surrealista. Leonora Carrington, valiente *Mujer consciente*.

Gracias a Diego Rivera,
las paredes son testigo
del tiempo
del trabajo
y el ocio
del pueblo mexicano.





Decir José Clemente Orozco
es decir muralismo mexicano.
Ni Guadalajara
ni México
ni América
ni el mundo
serían lo mismo sin sus *Mujeres bailando*, sin su
Omniscencia, sin su *Cortés y la Malinche*, sin su
Prometeo, sin sus *Dioses del mundo moderno*, sin
su *Katharsis* y sin *El hombre en llamas*.

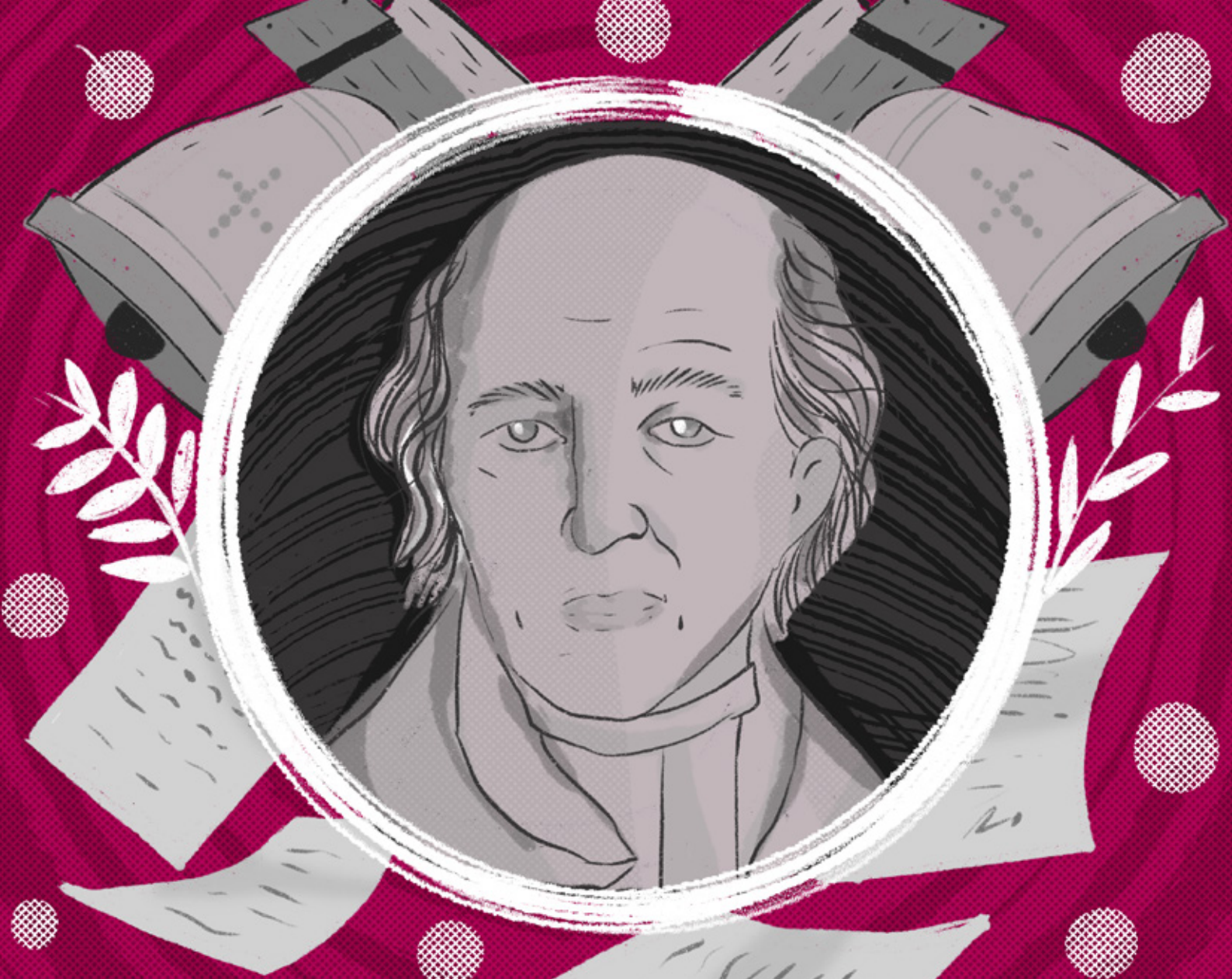
La Décima Musa
–que no es cosa
menor–
era más decolonial
que muchos hoy.

Sor Juana,
bendita seas
que eres
mexicana.



Comprender que si los perros ladran es porque avanzamos, y que a veces nuestros mayores enemigos son molinos de imaginación, es conocer la esencia de la primera novela moderna en español, nacida de la pluma de Miguel de Cervantes Saavedra.





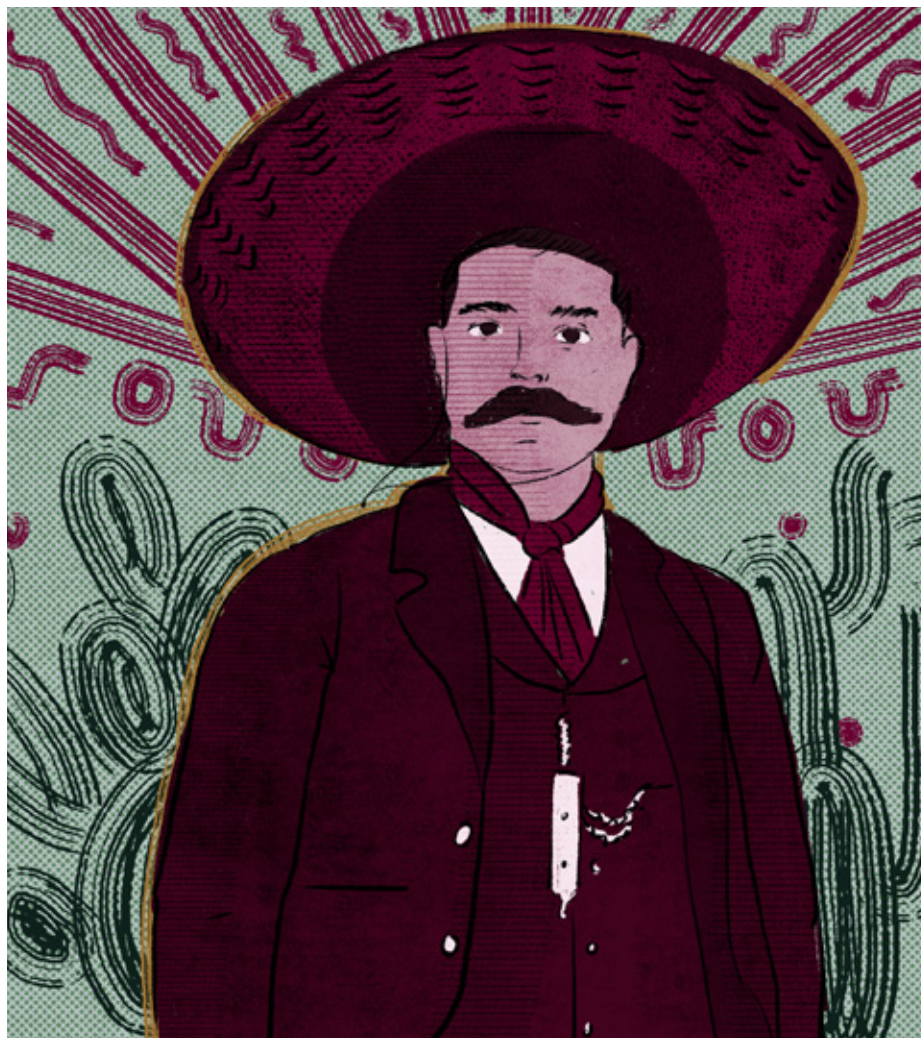
Luchar contra lo injusto,
es decir, abrazar lo correcto,
a veces exige desafiar lo establecido,
romper cadenas y abrir nuevos senderos.
Que el fervor por la libertad del Padre
de la patria sea la estrella luminosa que
guíe el camino de las y los mexicanos,
hacia un horizonte de justicia y dignidad.

La primera vez que México se declaró independiente fue en la Constitución de Apatzingán.

José María Morelos y Pavón estableció la división de poderes, la educación obligatoria y gratuita y limitó las tierras de cultivo para evitar latifundios.



Al final del camino,
a 100 años
de la muerte de Zapata,
la batalla por apropiarse
de su significado
entre el gobierno
y los movimientos
campesinos e indígenas
tiene como ganadora
a estos últimos.



Así lo entendió el actual
gobierno, que decretó
el 2019 como el año
de Emiliano Zapata,
el Caudillo del Sur,
en reconocimiento
a su vigencia.

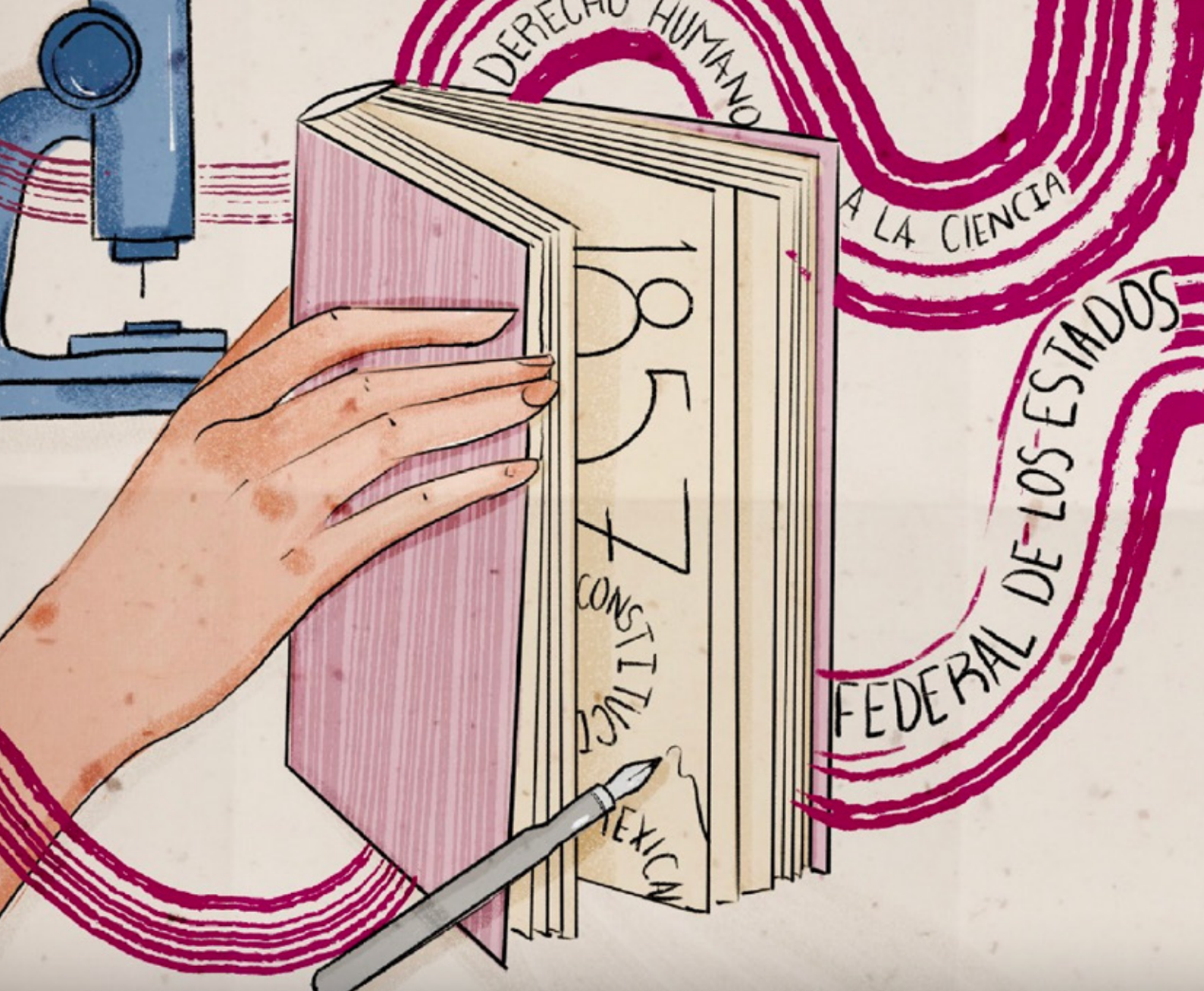
Felipe Ávila,
*La disputa histórica por
Zapata*



Que el Estado proteja sin mirar credos
entendiendo
que el respeto a los derechos ajenos

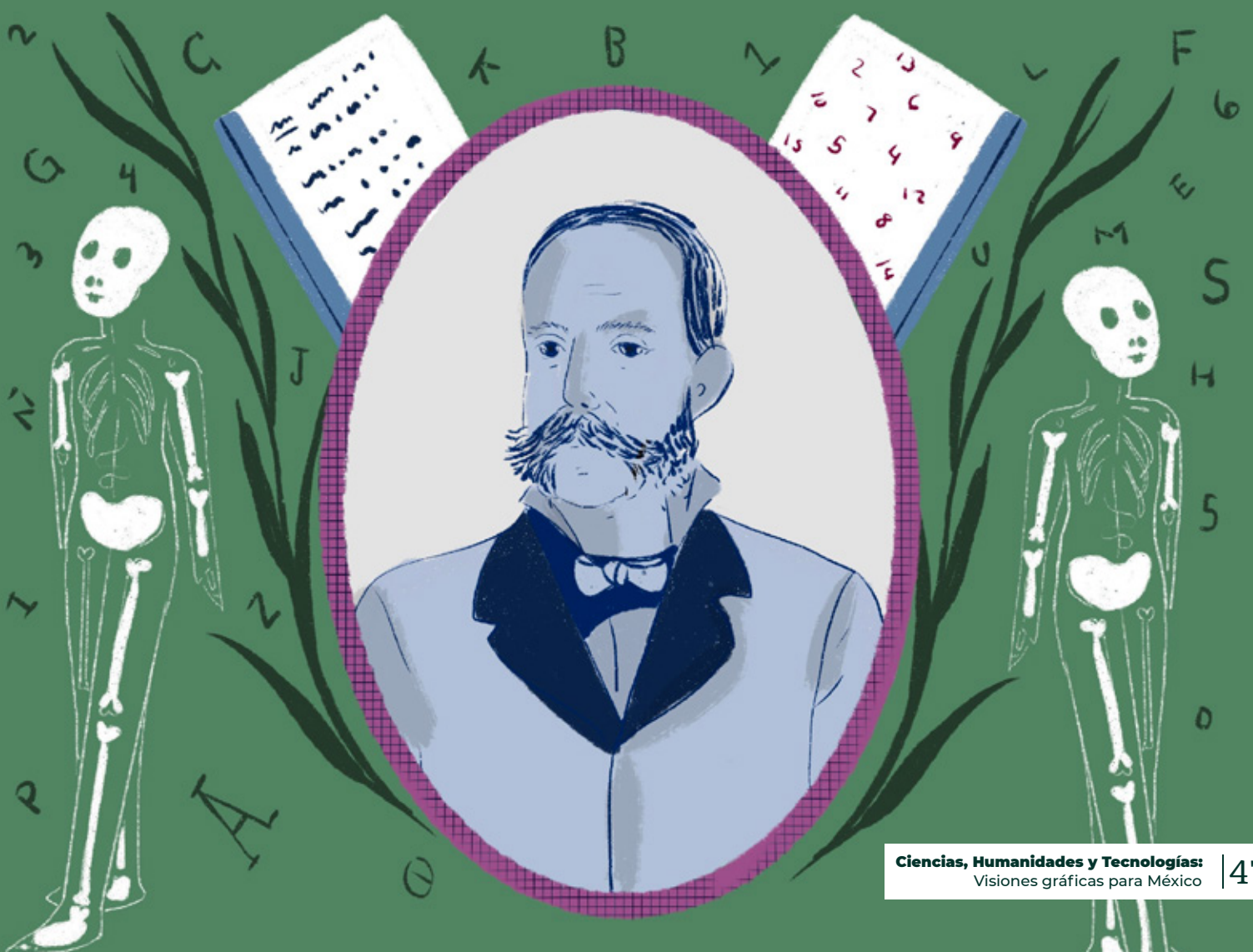
es la paz.
Es el legado de Benito Juárez.
Sobre estos pilares se sostiene la Nación.





La Constitución Política mexicana es tan perfecta que permite enmendaduras.

Para Gabino Barreda,
la educación no es
adoctrinamiento, sino
liberación.
La educación en México
lleva su esencia.



Y retiemble en sus centros la tierra
al sororo rugir del amor.

Vivir Quintana,
Canción sin miedo





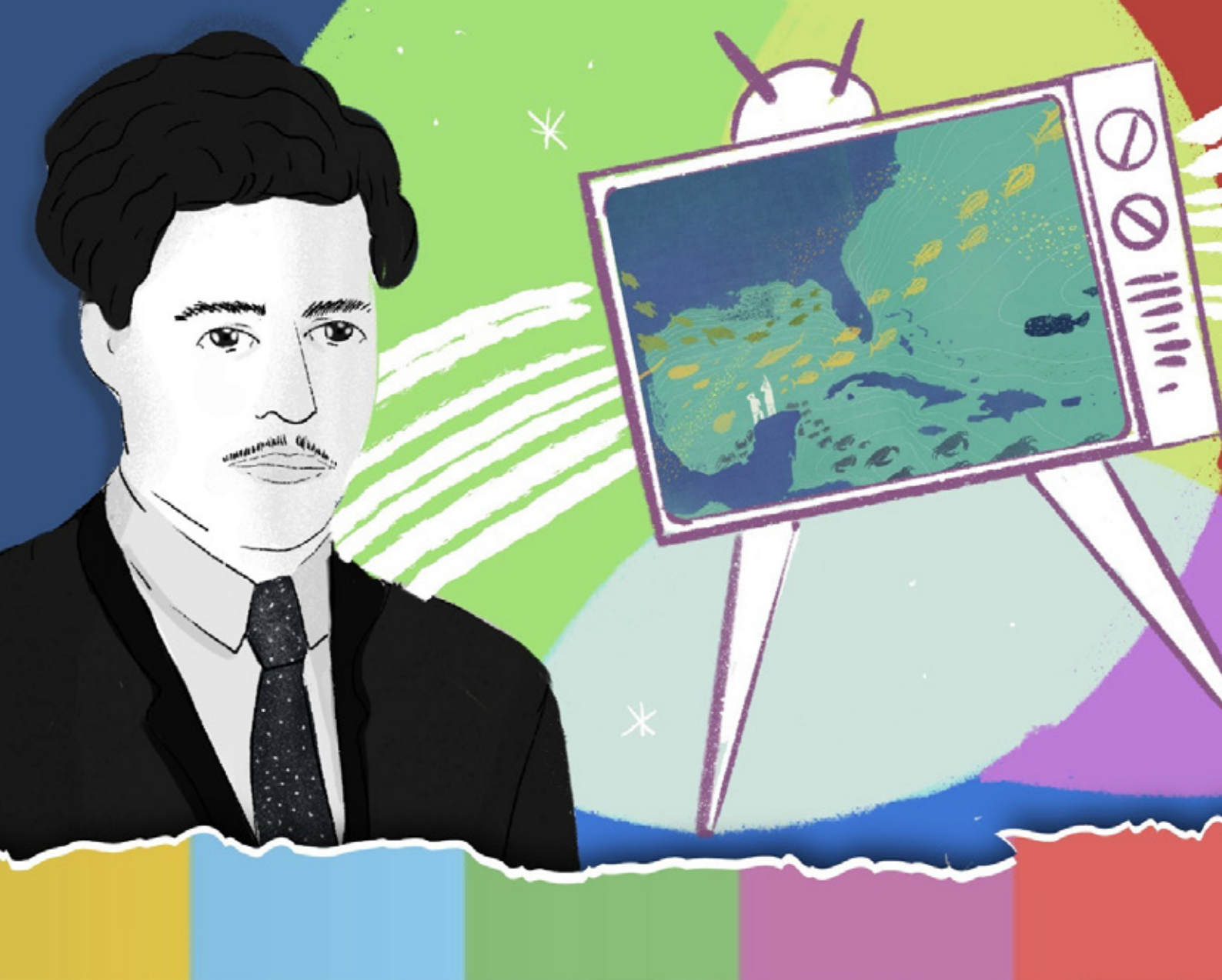
El Himno Mexicano
tiene notas de amor
sostenido
belicoso y sentido.



Lázaro Cárdenas del Río:
“Trabajadores de México:
uníos”.

Manuel Tolsá
o el neoclásico en México.





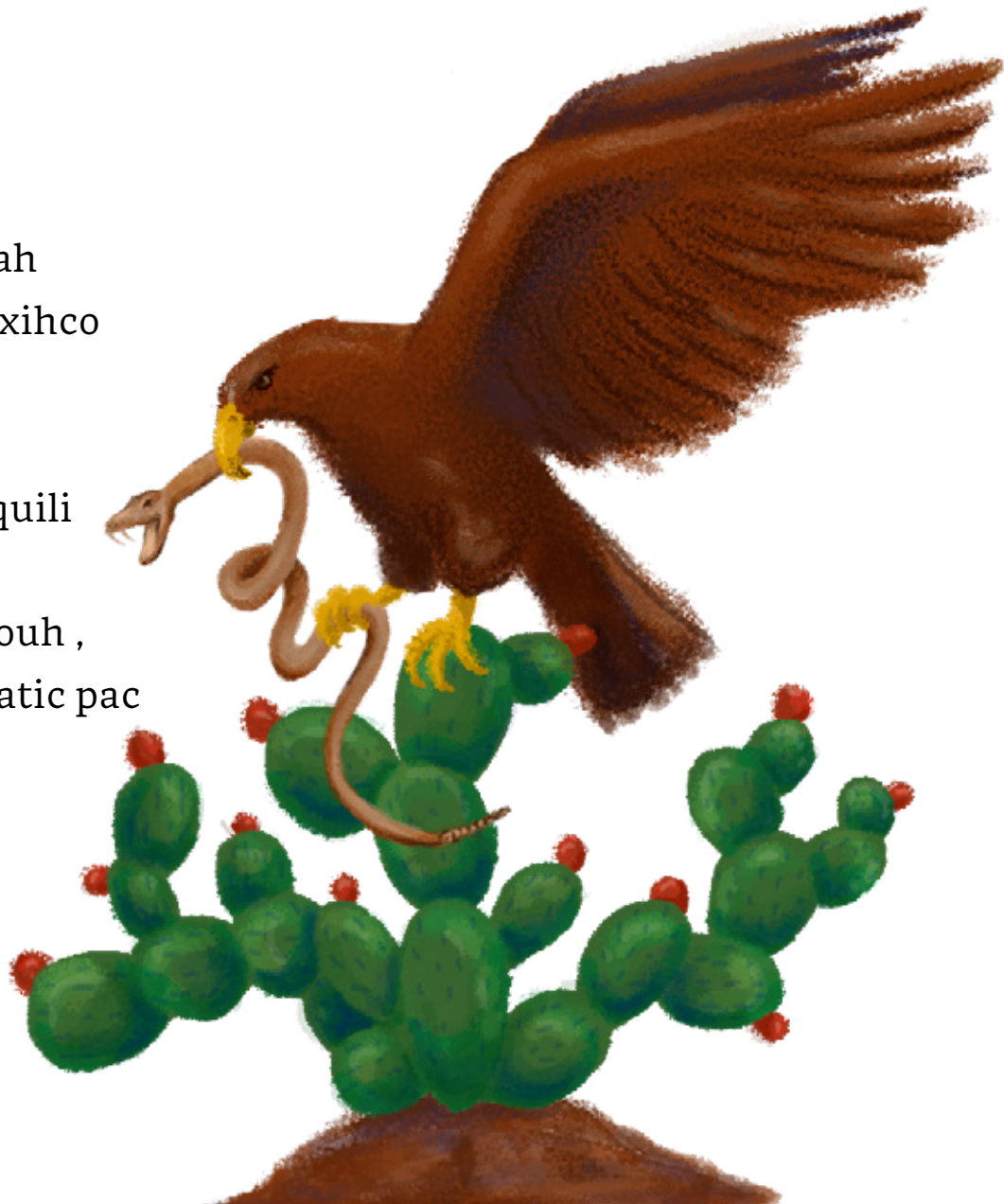
Creó un sueño de colores,
el sistema tricromático,
un viaje en luces.
Guillermo González Camarena:
ingenio mexicano para el mundo.

Surcar el cielo
cruzar el tiempo
volar.



Tochan in Altepetl

Tocahn in xochitlah
ye in huecauh Mexihco
Tenochtitlán;
cualcan, yeccan
otechmohual huiquili
Ipalnemohuani
nincacata totlenyauh ,
tomahuizouh intlatic pac



Nuestra Casa Recinto de Flores
Nuestra casa, recinto de
flores,
con rayos de sol en la
ciudad,
México Tenochtitlán en
tiempos antiguos;
lugar bueno, hermoso,

nuestra morada de
humanos,
nos trajo aquí el dador de la
vida
aquí estuvo nuestra fama,
nuestra gloria en la tierra.

Miguel León Portilla

Las mujeres rurales tienen derechos:
a poseer la tierra que trabajan
a decidir en las asambleas
a la autonomía de su cuerpo
a la educación
al libre tránsito
y no porque con su trabajo
alimenten al mundo:
su mera existencia es digna.





Se levanta en el mástil mi bandera
sobre el esfuerzo de hombres y mujeres
que día a día
se levantan a transformar este país.

RETOS Y FUTUROS

La mejor ciencia
para mañana es la

que cuida de
nuestro hoy.





Habitar la propia cabeza
—en este sistema neoliberal—
es todo un reto.
Que el conocimiento
derribe la barrera de los
estigmas.

Los estigmas castigan.
Los mismos derechos
para las neurodivergencias.
Compartamos planeta.



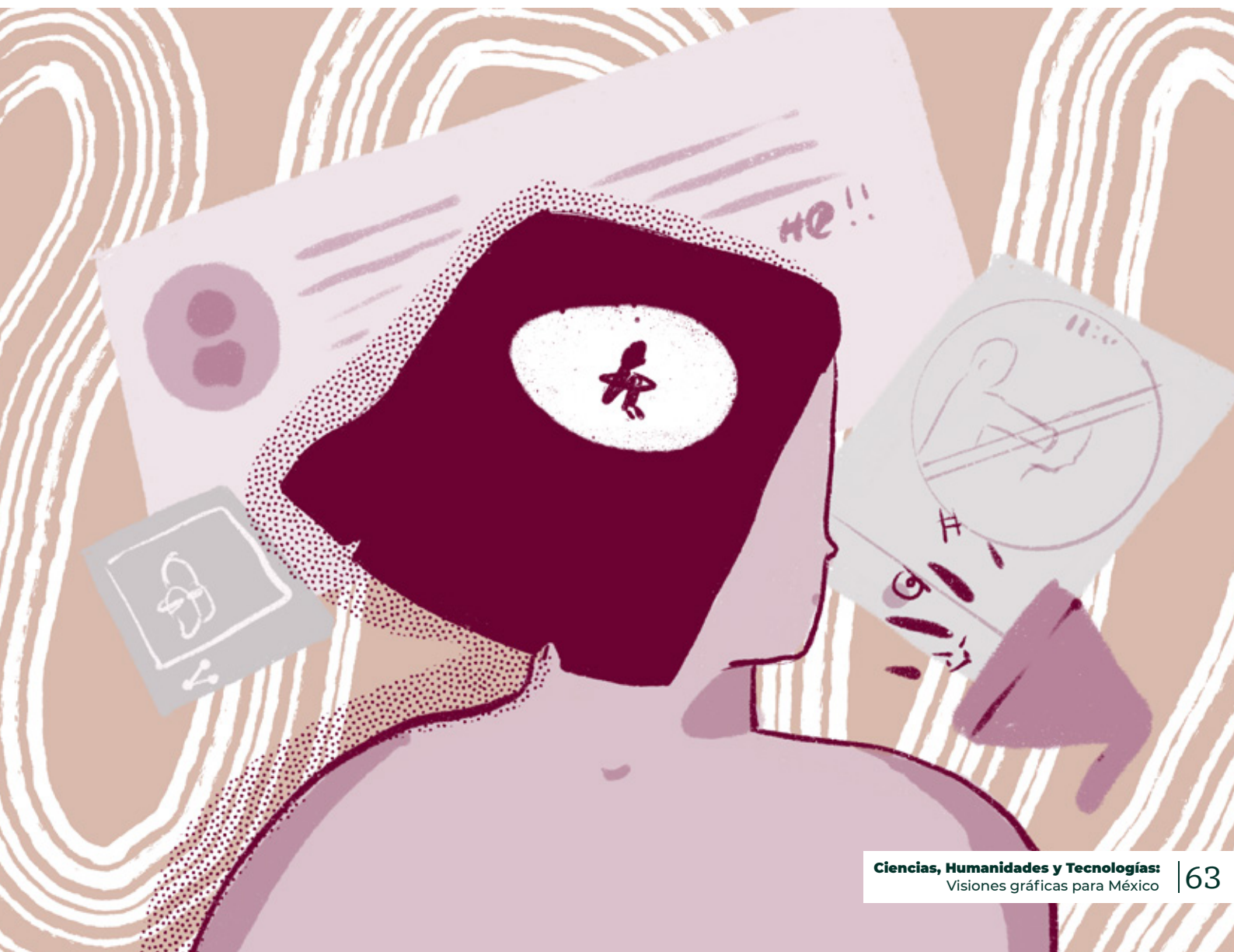



La discriminación
la ignorancia
la indiferencia
son el caldo de cultivo del virus.
La información y empatía salvan
vidas.



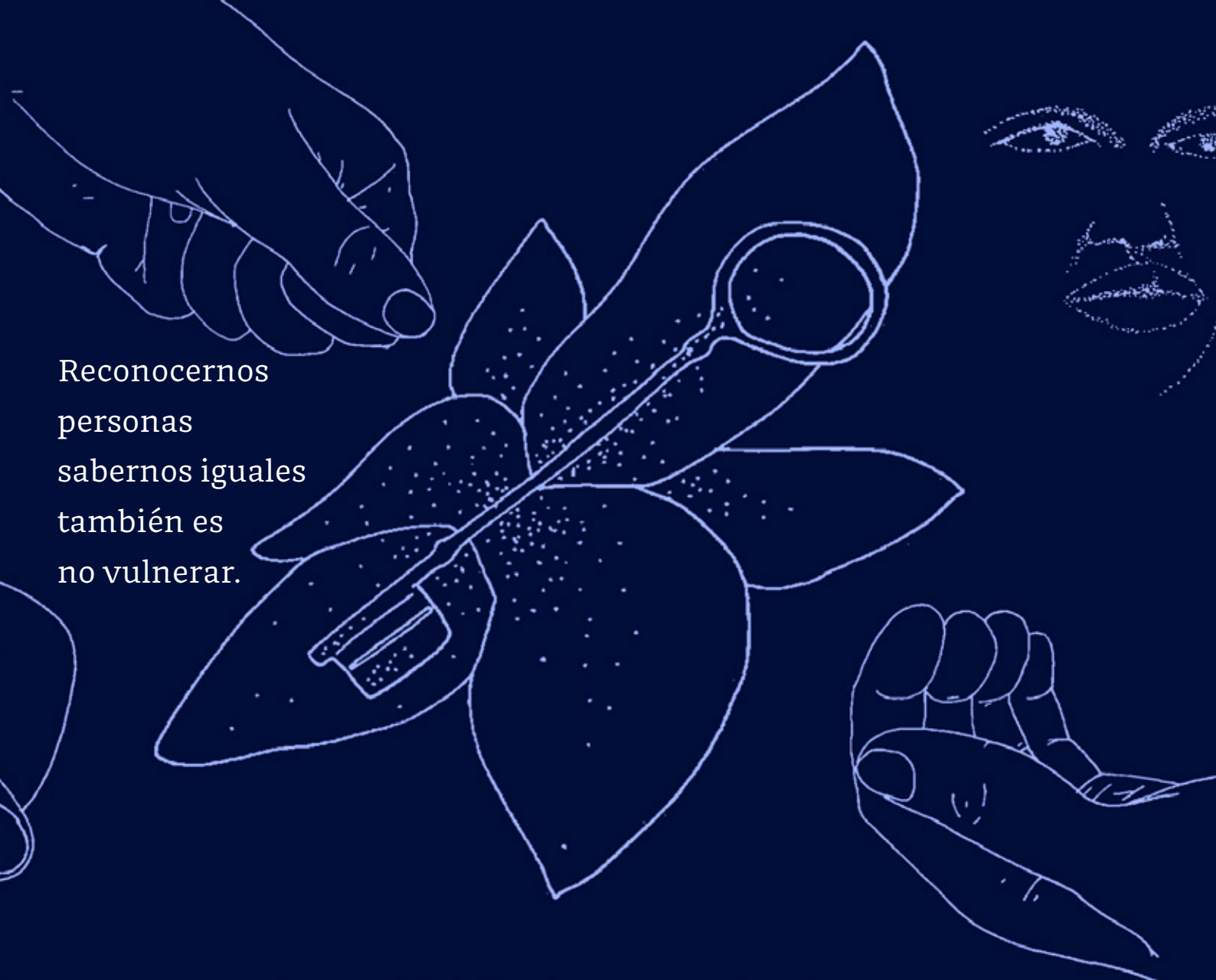
Hacer trabajar a una niña,
a un niño
robarles su infancia
es peor que picarle los ojos
al dios cristiano que existe.

La escuela debe ser un lugar seguro
así tengamos que reinventarla.
El esfuerzo vale la pena.





Feliz será el día
que no falte
ninguna.



Reconocernos
personas
sabernos iguales
también es
no vulnerar.

De la esclavitud
podemos decir
que es:
atroz
abominable
deleznable
execrable
pero solo bastará
cuando digamos:
inexistente.



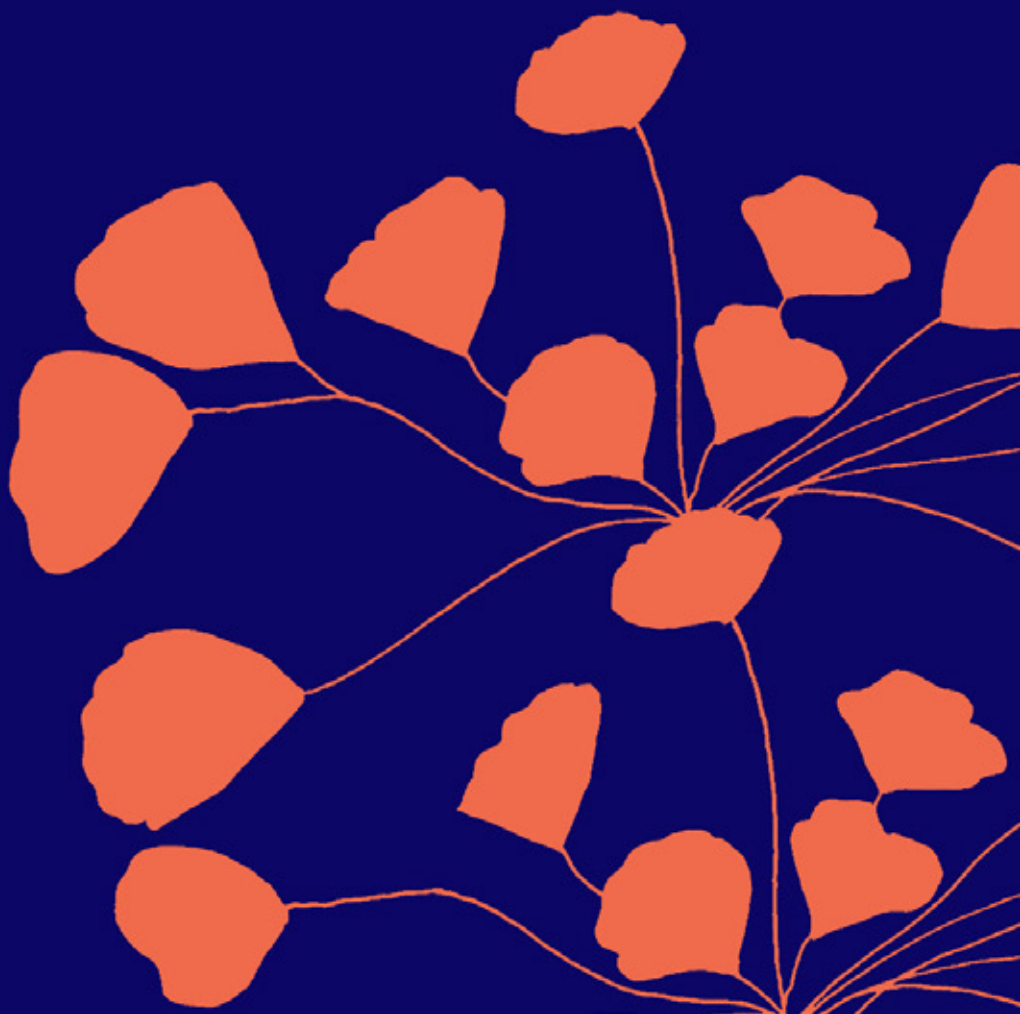
La trata
es el termómetro
de lo que nos falta
de humanidad.



Ni el león
ni el oso
ni el tiburón
ni la araña
ni la serpiente
torturan.



Cada árbol
cada flor
cada estrella
cada sol
cada luna
cada mar
cada viento
cada trueno
cada lluvia
en fin
cada vida
es una buena noticia.





El egoísmo es la mayor falta humana porque es padre de la corrupción.

Y la corrupción es el origen de todos los males.



Metemos un canario
para que su muerte nos avise
que viene la nuestra.
Quizá por eso
por no respetar la vida del canario
la vida de la tierra
la vida del agua
es que nos estamos muriendo.



Matar la tierra es matar el agua matar
el árbol matar al zorro, al ratón, a la
serpiente y al murciélago
y por tanto
al ser humano.
Ninguna riqueza vale la muerte.



Un día dejamos de ver el cielo para sembrar.
Y envenenamos la naturaleza para producir más de lo que
necesitábamos comer.
Afortunadamente estamos a tiempo:
aún no intoxicamos la luna.
Todavía podemos voltear a verla.
Todavía podemos curar la tierra.



No hay peor sed
que la provocada

que lástima que seamos tan inconscientes
qué fortuna que la tierra no sea rencorosa.



Hay calores bonitos:
el de verano en la selva, con la lluvia
refrescando
cada poro y cada sueño;
el de una manta en invierno, cuando la nieve
cubre las montañas y los miedos;
el calor del cuidado: sopa, risa, abrazo,
que es siempre el calor del amor.
Pero hay un calor fúnebre
que nace de la avaricia
que crece con la indolencia
que consume al planeta
y por alguna razón incomprensible,
aún no estamos suficientemente asustados.



Para poder volver a tener cabañuelas
hay que volver a cuidar la tierra.



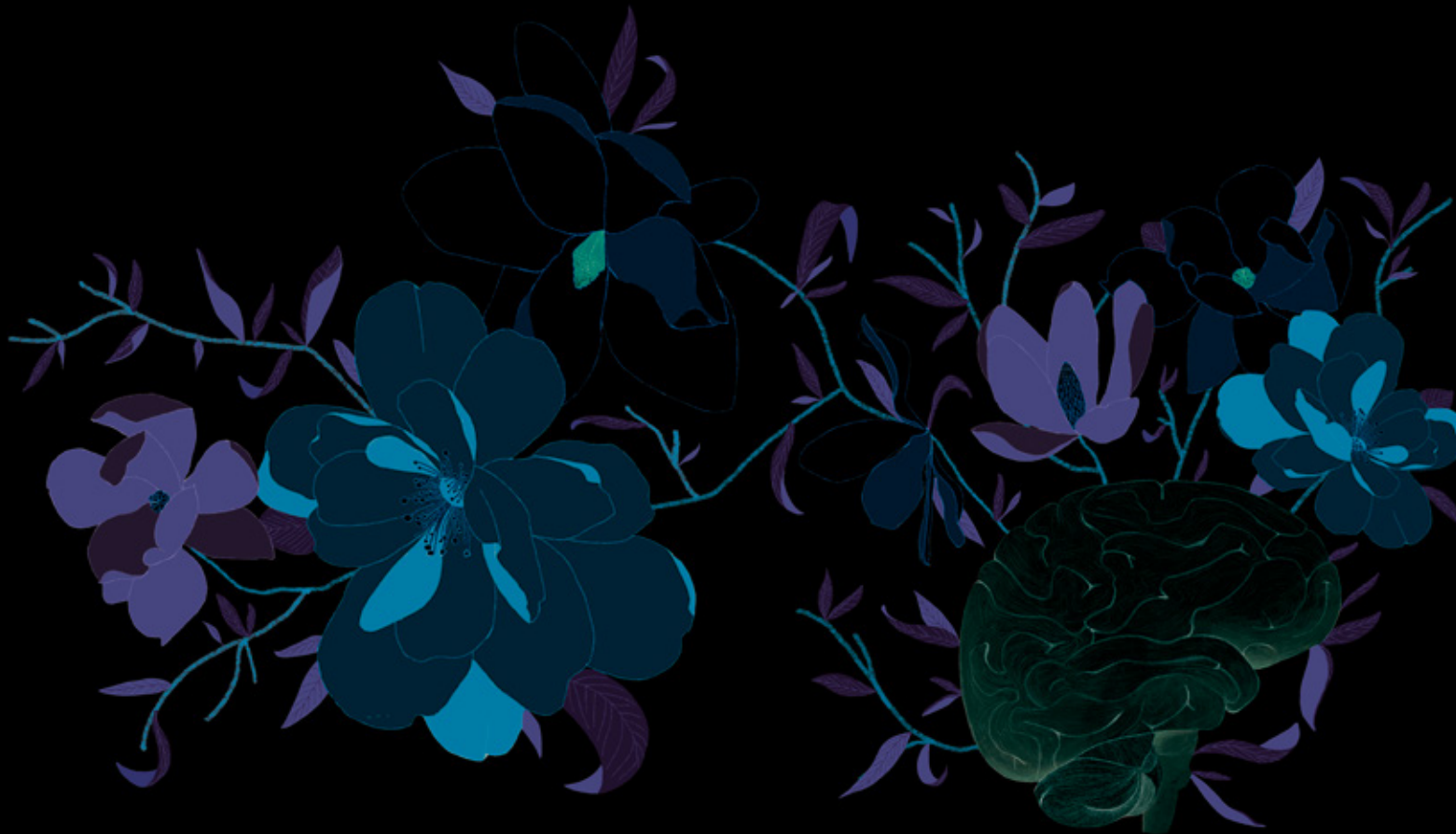
El impacto humano en los ecosistemas
la pérdida de la biodiversidad
el abuso en el uso de suelo
el desolador cambio climático
el tráfico de animales silvestres
invitan a la enfermedad a dar el salto de especie
y la fauna no es la responsable.

El peor desastre es no aprender del pasado.
Los esfuerzos en comunidad salvan.



No sólo ahorrar energía,
sino transitar la construcción
de un modelo distinto de gestión
energética, el cual ayude
a las personas y comunidades
sin lastimar el planeta.





Antes, planta ritual
medicinal
ahora, veneno comercial.
Es necesario proteger a las
niñas y niños de la
interferencia de la industria
tabacalera.

Que la noble idea de preservar la salud, la vida y aliviar el sufrimiento humano siga transformándose en acción.



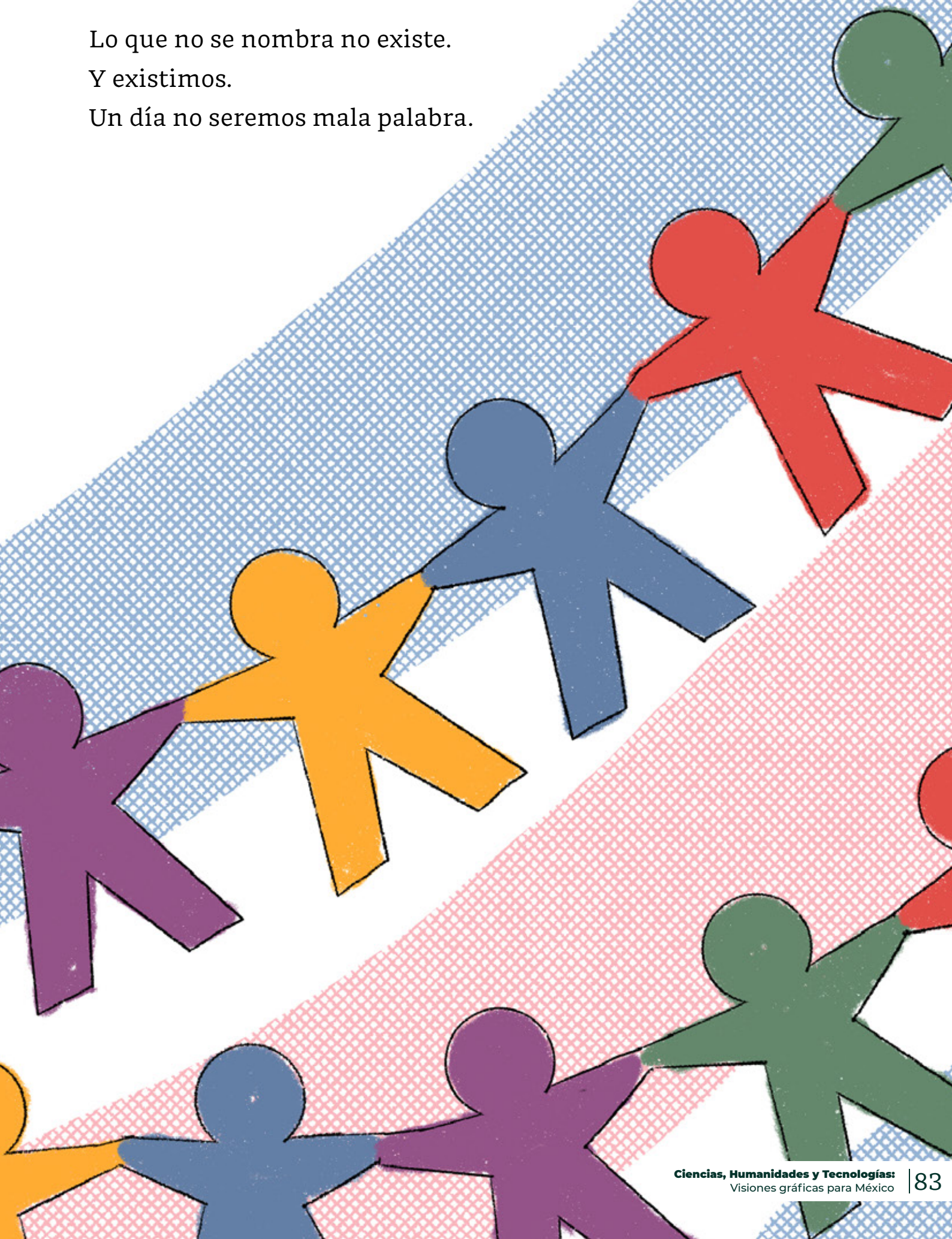


Faro de vida digna
la justicia social
nos recuerda que
todos y todas
somos personas
con necesidades
básicas que satisfacer.



Las comunidades organizadas
sobre todo de mujeres
saben bien de asistencia humanitaria.
Pues en esencia es
gente ayudando a otra gente.

Lo que no se nombra no existe.
Y existimos.
Un día no seremos mala palabra.

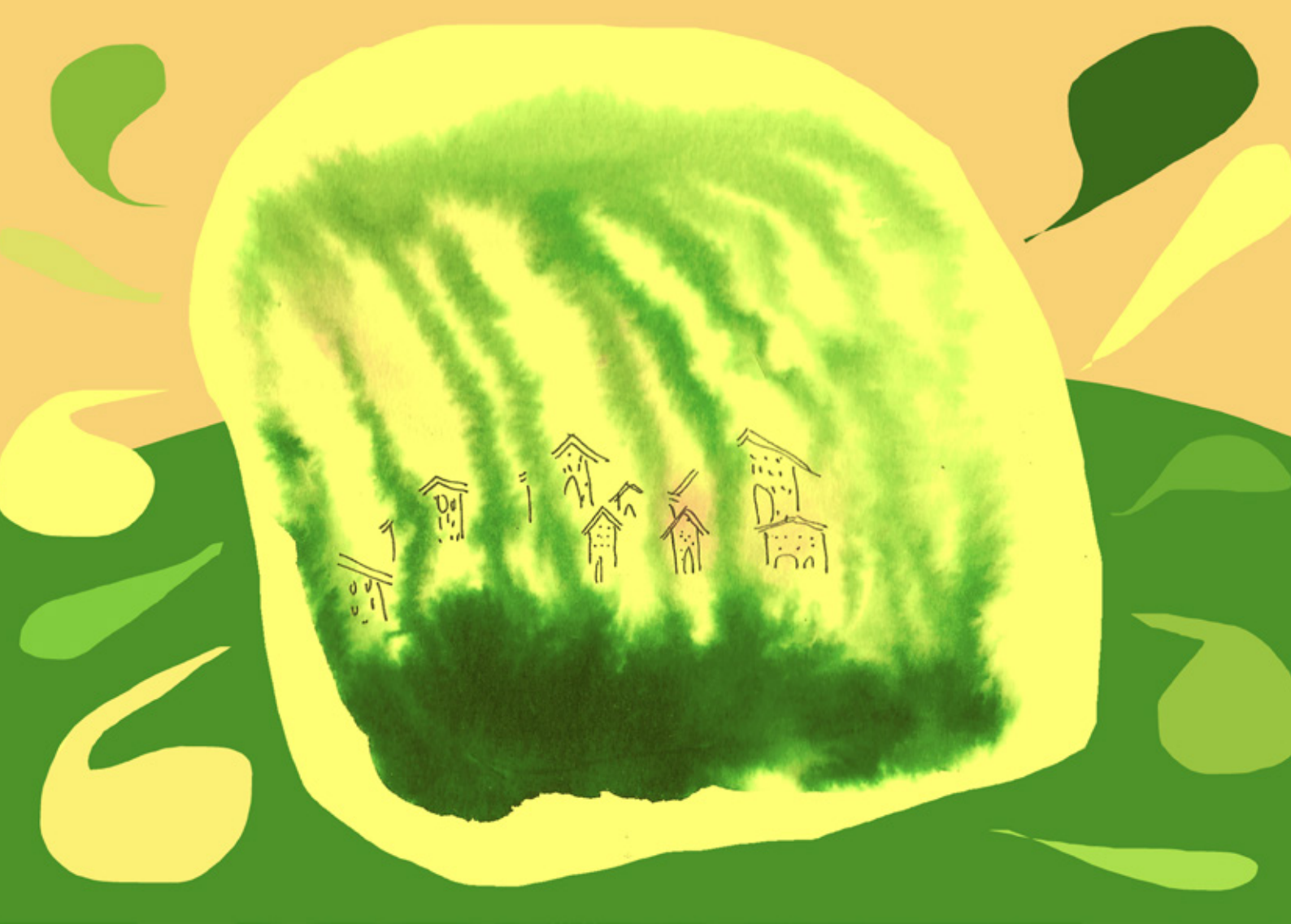




La pobreza no es una elección.
Y la riqueza no nace del esfuerzo.
La clave es sacudir este sistema de tal
manera que la meritocracia y el
egoísmo de unos cuantos
no continúen explotando al resto.

No me llames extranjero,
que es una palabra triste,
que es una palabra
helada,
huele a olvido
y a destierro.
No me llames extranjero
porque tu pan y tu fuego
calman
mi hambre y mi frío
y me cobija tu techo...





No me llames extranjero.
Tu trigo es como mi trigo,
tu mano como la mía,
tu fuego como mi fuego,
y el hambre no avisa nunca,
vive cambiando de dueño.
No me llames extranjero,
mírame bien a los ojos,
mucho más allá del odio,
del egoísmo y el miedo,
y verás que soy persona,
no puedo ser extranjero.

Iberto Cortez y Facundo Cabral,
No me llames extranjero

Los derechos humanos son de
todas y todos.
Si no es así
no son derechos
son privilegios.
Hasta que la dignidad se haga
costumbre.



La ciencia
el conocimiento
los saberes ancestrales
del pueblo de México
son por todas
son por todos
para todas
y para todos.
Nadie atrás, nadie fuera.
Nunca más.



REFERENCIAS

Álvarez-Buylla, M. (2019). Querido Maestro Francisco Toledo, *Boletín Conacyt*, 1, 64-71.

A´ kabal . H. (2007). *Aqajtzij Palabramiel*. Cholazmaj.

Ávila, F. (2023). La disputa histórica por Zapata, *Ciencias y Humanidades* 9. 24-37.

Berruecos Frank, B. (2024). La emergencia del discurso filosófico en Occidente. *Ciencias y Humanidades* 11. 58-71.

Cortéz, A. y Cabral, F. (1994). *No me llames extranjero* [canción]. En Lo Cortez No Quita Lo Cabral Momentos Gira 1994-95. EMI.

Jara, V. (1971). *El derecho de vivir en paz* [canción]. En El derecho de vivir en paz. Jota Jota.

León-Portilla, M. (2006). *Poesía náhuatl. La de ellos y la mía*. Diana.

Quintana, V. (2020). *Canción sin miedo* [canción].

CRÉDITOS

Frida Maldonado

páginas: 4,15, 17, 21, 73.

Emma Casadevall Sayeras

páginas: 7,21, 28, 34, 40, 50, 59, 65, 68, 81, 86, 87.

Ana Isabel Luján

páginas: 45, 64, 78.

Salvador Jaramillo

páginas: 20, 24, 25, 58, 66, 67, 70, 84.

Santiago Moyao

páginas: 4, 8, 33, 43, 51, 53, 56, 60, 61, 69, 72, 74.

Armando Fonseca

páginas: 6, 9, 10, 30, 38, 44, 45, 55, 76.

Juan Octavio Díaz Ruiz

páginas: 13.

Alejandra Castrejón Vázquez

páginas: 2, 3, 11, 12, 14, 16, 22, 26, 27, 29, 31, 32, 35, 37,
39, 41, 42, 46, 47, 48, 49, 52, 62, 63, 75, 77, 78, 79, 82,
83, 85, 87.

Nancy Garduño

página: 71.

Emma Casadevall Sayeras
(Barcelona)

Ilustradora de proyectos culturales y editoriales. Creadora de cómic, también se dedica al ámbito social y educativo a través de la creatividad y el arte. En su trabajo gráfico explora los imaginarios de diferentes realidades sociales y territoriales.

Alejandra Castrejón Vázquez
(Ciudad de México)

Una diseñadora digital con gusto por el diseño, la animación y la ilustración. Con experiencia en instituciones privadas y gubernamentales.

Juan Octavio Díaz Ruiz
(Ciudad de México)

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual con especialidad en Ilustración y Diseño Editorial. Trabaja en la creación de libros, revistas, periódicos, ilustraciones y más. Participante en concursos y exposiciones de ilustración en distintos países.

Armando Fonseca
(Ciudad de México)

Ilustrador con experiencia en distintos medios y diversas editoriales. Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca en la categoría de dibujo y su trabajo se ha expuesto en América, Europa y Asia.

Nancy S. Garduño Hidalgo
(Ciudad de México)

Diseñadora de la comunicación gráfica con especialidad en producción editorial y estudios de maestría en Diseño estratégico e Innovación. Coordina el área editorial de la compañía independiente "La Cigarra Contadora de Historias".

Salvador Jaramillo
(Ciudad de México)

Diseñador e ilustrador de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Ilustró "Wire Natzu/La bruja" para 68 voces 68 corazones. Mención en los premios Antonio García Cubas 2017. Seleccionado en el 13 Catálogo Iberoamérica Ilustra 2022. Integrante de Gusanos de la Memoria.

Ana Isabel Luján
(Querétaro)

Diseñadora de la comunicación visual con estudios en artes plásticas por la escuela de Iniciación Artística No. 1 donde recibió formación en grabado, pintura y escultura, especializándose en el área de pintura.

Frida Solano
(Ciudad de México)

Diseñadora con el compromiso de acompañar a la gente a construir un mundo más justo, por lo que se ha desempeñado principalmente en libros, carteles, juegos y materiales de alcance nacional.

Santiago Moyao Tamaño
(Ciudad de México)

Ilustrador con licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Ha sido dos veces acreedor de la beca Jóvenes Creadores y ganador del Premio Novela Gráfica Joven 2021 con su libro titulado *Mandrágora*.

Liliana Falcón Zertuche
(Veracruz)

Feminista y doctora en Estudios Culturales, periodista de formación y oficio. Reportera, fotógrafa, editora, jefa de información y catedrática. Ahora Investigadora por México en Conahcyt, donde contribuye a la comunicación y divulgación de la ciencia. Sus líneas de investigación son género, medios y movimientos sociales.

